

## 10.LEKCIJA

### Juaņ dinastijas drāma

#### Teātris

曲 [qu3], 戏[xi4], 剧[ju4]

Aizsākumi: 说唱文学 [shuo1 chang4 wen2 xue2]

词 [ci2] => 曲 [qu3]

#### Raksturīgākās iezīmes

- Mūzika
- Dzeja
- Uzsvars uz kvalitāti, nevis saturu
- Fragmentu uzvedums
- Simbolisms: krāsas, priekšmeti, sejas masku vaibsti
- Hiperbolisms
- Emocionāla distance starp lugu un skatītājiem

#### Galvenie novirzieni

- Ziemeļu teātris: 北曲

veidi: 杂剧 [za2 ju4]

- Dienvidu teātris: 南曲

veidi: 南戏 [nan2 xi4]; 昆曲 [kun2 qu3]

• Pekīnas opera 京剧 [jing1 ju4] *no 18.gs. un mūsdienās*  
apvienojās Aņhui prov. 4 trupas

1. “Trīs svinības” 三庆 san1 qing4

2. “Četri prieki” 四乐 si4 le4

3. “Maigais pavasaris” 温春 wen1 chun1

4. “Pavasara terase” 春台 chun1 tai2

## Četri izcilie sieviešu lomu dziedoņi 四大名旦 20.gs.

- **Mei Lanfan 梅兰芳 (1894-1961)**
- Sjuņ Huišen 荀慧生 (1900-1968)
- Šan Sjaojuņ 尚小云 (1900-1976)
- Čen Jaņcju 程砚秋 (1904-1958)

## Lomas 角色 [jue2 se4]

- 生 [shēng] vīriešu tēli
- 旦 [dàn] sieviešu tēli
- 丑 [chǒu] neglītie komiķi, negatīvie varoņi
- **净 [jìng] krāsainās sejas, pozitīvie varoņi**
  - **末 [mò] klauni**

## Pazīstami teātra tēli

- Guan Ju 关羽
- Džuge Lian 诸葛亮
- Jan Guifei 杨贵妃

## Krāsu simbolika

- **Melns** – taisnīgums un lojalitāte
- **Balts** – nodevība
- **Zils** – iedomība, cietsirdība
- **Zaļš** – vardarbība, dusmas
- **Sarkans** – drošsirdība, uzticība

## 4 daļu sižeta attīstība

- Iesākums 起 [qi4]
- Turpinājums 承 [cheng2]
- Pavērsiens 转 [zhuan3]
- Harmoniska vienošanās 合 [he2]

Teātra vieta 场 [chang3]

Mūzikas reģistri 乐谱 [yue4 pu3]

Pazīstamākie dramaturgi Juaņ din.laikā

• **Guaņ Haņcin** 关汉卿 (1240-1320)

luga “**Netaisnība pret Dou E**” (窦娥冤 *Dou4 e2 yuān1*)

• **Van Šifu** 王实甫 (13.gs.)

luga “**Piezīmes par Rietumu kambari**” (西厢记 *Xi1 xiang1 ji4*)

• **Ma Džijuaņ** 马致远 (1260-1325)

luga “**Rudens Haņ pilī**” (汉宫秋 *Han4 gong1 qiu1*)